



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



Plan de estudios 1996

Programa					
Educación Estética y Artística IV: Escultura					
Clave 1409	Semestre / Año 4º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapa	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()		Horas		
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 1	Teóricas 30	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 1	Total 30	

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Escultura

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

I. Presentación

El programa está conformado por una estructura que le permitirá al alumno integrar a su conocimiento un lenguaje visual basado en el estudio y la práctica de la escultura, el desarrollo de un pensamiento crítico y la expresión creativa de ideas y pensamientos, así como el desarrollo de las habilidades necesarias para transformar su cultura y resolver proyectos de materialización de obra escultórica. Este programa consta de dos unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

Este programa pretende promover en el estudiante la comprensión y la integración de un lenguaje visual basado en el estudio y la práctica de la escultura, que le permita ampliar sus posibilidades de conocimiento y expresión. Estimular la sensibilidad y expresión del alumno a través de la observación y la práctica de la escultura como medio de manifestación e interpretación de su cultura, utilizando las herramientas propias de la disciplina, aplicándolas a la solución de proyectos plásticos y a la generación de ideas por medio de un pensamiento creativo que le permita identificar en la sociedad valores estéticos y humanos representados por las artes visuales.

El alumno junto con el docente, resolverán proyectos plásticos utilizando el lenguaje y la técnica de la escultura, a partir de la revisión conjunta de sus principios, elementos y fundamentos compositivos y semióticos del lenguaje visual escultórico, utilizando la realidad, la ficción y la abstracción como posibilidades de representación por medio del uso de los materiales y herramientas tanto tradicionales como digitales; el docente para fortalecer la formación visual, promoverá el análisis de imágenes significativas del entorno del adolescente, en su función comunicativa y estética, como elemento transformador de la cultura y del individuo.

La organización de los contenidos se basa en el conocimiento de la escultura como forma de expresión e interpretación de la cultura; el uso de la imagen volumétrica como medio transformador de su realidad y del lenguaje visual como eje de creación y comunicación.

En la práctica de las manifestaciones artísticas de naturaleza visual se desarrollan habilidades de sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad, necesarias para promover la autoformación y comprender y enfrentar el mundo dinámico en el que se desarrollan los alumnos. En la práctica de la escultura se desarrollan procesos mentales complejos al idealizar piezas que requieren una solución formal de tres dimensiones.

El desarrollo de proyectos creativos escultóricos fomenta el trabajo colaborativo, así como el entendimiento y tolerancia hacia la diversidad.

Al finalizar el curso, el alumno desarrollará una mentalidad analítica, dinámica y crítica al interactuar con diversas reacciones entre el lenguaje escultórico, lo social y lo cultural. El

alumno será capaz de expresarse artísticamente con un lenguaje visual que complemente el oral y el escrito. Reconocerá al arte como un hecho histórico-social que permite la comunicación y propicia la convivencia armónica entre individuos. Será capaz de encontrar soluciones creativas que se vinculen al conocimiento de las ciencias, las humanidades y las tecnologías. El alumno podrá incorporar las artes visuales a su formación integral y estética a partir de la observación, la investigación y el trabajo colaborativo. En suma, el alumno construirá aprendizajes significativos que le permitan desarrollar su sensibilidad ante problemas y situaciones que atañen a su persona y a su entorno.

II. Objetivo general

Promover en el estudiante la comprensión y la integración de un lenguaje visual basado en el estudio y la práctica de la escultura, que le permita ampliar sus posibilidades de conocimiento y expresión. Así mismo, se busca estimular la sensibilidad y expresión del alumno a través de la observación y la práctica de la escultura como medio de manifestación e interpretación de su cultura, utilizando las herramientas propias de la disciplina, aplicándolas a la solución de proyectos plásticos y a la generación de ideas por medio de un pensamiento creativo que le permita identificar en la sociedad valores estéticos y humanos representados por las artes visuales.

III. Unidades y número de horas

Unidad 1. De las emociones al entorno

Número de horas. 10 horas

Unidad 2. De la imaginación a lo tangible

Número de horas. 20 horas

IV. Descripción detallada de cada unidad

Unidad 1. De las emociones al entorno

Objetivo específico

El alumno:

- Reconocerá, comprenderá y analizará los elementos propios del lenguaje visual, en este caso la escultura, a través de la revisión de obras artísticas tridimensionales, de procesos de interpretación de la experiencia estética propia y de la aplicación de técnicas y materiales, para valorar el arte escultórico como elemento de conocimiento transformador de sus emociones y su entorno.

Contenidos conceptuales

- 1.1. Introducción a las Artes Visuales
- 1.2. Elementos de la experiencia estética
- 1.3. Elementos y relaciones del lenguaje visual
- 1.4. Procesos de interpretación de la obra artística

Contenidos procedimentales

- 1.5. Vivencia de la experiencia estética
- 1.6. Interpretación de la obra artística
- 1.7. Ideación, pensar y ver diferente

Contenidos procedimentales

- 1.8 Transformación de la cultura estética del alumno

Unidad 2. De la imaginación a lo tangible

Objetivo específico

El alumno:

- Identificará y caracterizará las representaciones visuales tridimensionales para identificar aspectos particulares de éstas con las que pueda desarrollar un pensamiento creativo, considerando los principios de ideación, los procesos escultóricos alternativos y digitales, para la solución de un proyecto escultórico.

Contenidos conceptuales

- 2.1 Elementos del lenguaje escultórico

Contenidos procedimentales

- 2.2 Realización de prácticas escultóricas responsables mediante procesos y materiales amigables con el medio ambiente
- 2.3 Uso de técnicas y herramientas en la construcción de volúmenes
- 2.4 Expresión creativa a través de materiales tradicionales, alternativos y herramientas digitales

Contenidos actitudinales

2.5 Valoración y promoción del empleo de materiales amigables con el medio ambiente en la producción escultórica

V. Sugerencias de trabajo

Bajo un entorno de Aprendizaje Basado en Proyectos, se espera que el profesor pueda:

1. Diseñar su clase a partir de actividades que permitan a sus alumnos lograr los objetivos de aprendizaje del programa, considerando:
 - a) Integrar el conocimiento previo del alumno sobre los temas de la asignatura a las actividades implementadas por el profesor
 - b) Promover el conocimiento significativo en los alumnos a través del uso de procedimientos, actividades, técnicas y métodos que permitan aplicar los conocimientos logrados en el curso en la resolución de proyectos bajo un pensamiento creativo.

2. Crear las condiciones necesarias para propiciar aprendizajes colaborativos, teniendo en cuenta que con ellos se desarrollan habilidades y actitudes intelectuales y afectivas que permiten la formación integral del alumno como:
 - a) habilidades de comunicación
 - b) actitudes positivas de trabajo en equipo
 - c) disposición a la escucha
 - d) tolerancia, respeto y orden.

3. Motivar al alumno a realizar tareas, ejercicios, prácticas e investigaciones de manera consciente y formal, utilizando adecuadamente la información, dejando los productos que se realicen sean un testimonio de las formas de enfrentar y resolver Proyectos Escultóricos para:
 - a) que identifique y reflexione sobre los procesos de pensamiento creativo
 - b) generar disposición y confianza en el alumno para utilizar técnicas, materiales y herramientas
 - c) propiciar la curiosidad, el placer de saber y ser un individuo sensible, consciente, crítico y pleno, capaz de integrarse posteriormente al trabajo profesional y colaborar con otros para el beneficio de su sociedad.

4. Enfocar el proyecto creativo al análisis y propuestas de soluciones a problemáticas sociales, personales y culturales que hagan que el alumno analice la importancia de incluir los valores en su práctica, formación y en su entorno cultural.

Para promover el aprendizaje de los alumnos, el profesor puede solicitar la:

1. Elaboración de organizadores gráficos como:
 - a) mapas conceptuales
 - b) cuadros sinópticos
 - c) tablas comparativas

2. Práctica con materiales y técnicas escultóricas para:
 - a) sensibilizarse a los usos y posibilidades expresivas de las técnicas escultóricas.
 - b) consolidar hábitos deseables en el trabajo como el trabajo en equipo, la limpieza, el orden, la constancia y la disciplina.
 - c) llevar a cabo la solución de proyectos escultóricos básicos, con fines estético-expresivos reflexionando sobre el proceso y resultado.

3. Presentación de resultados sobre creaciones plásticas a partir de:
 - a) exposiciones en medios digitales que puedan publicarse en redes sociales
 - b) exhibiciones plásticas en espacios institucionales, o bien en medios digitales.

VI. Sugerencias de evaluación del aprendizaje

El aprendizaje se evaluará de forma cualitativa y formativa, en mayor medida. Para ello es importante considerar:

1. Que la evaluación es un proceso dinámico, sistemático e integral y que es fundamental para conocer el impacto de la acción educativa.
2. Realimentar el trabajo y aprendizaje del alumno valiéndose de tres tipos de evaluación:
 - a) diagnóstica, se realizará al inicio de cada ciclo escolar o bien al comenzar el estudio de cada tema para advertir los conocimientos previos que el alumno posee, para definir las estrategias y actividades más adecuadas para alcanzar los objetivos de cada unidad, y finalmente, tomar en cuenta los conocimientos previos como punto de partida es indispensable para lograr aprendizajes significativos. Para realizar esta evaluación se sugiere utilizar: exámenes, presentación de temas u otros.
 - b) de procesos, para estimar pautas de rectificación, reforzamiento, recapitulación, reorientación y aplicación del conocimiento a nuevas situaciones de aprendizaje. Para esta evaluación se pueden utilizar: rúbricas, listas de cotejo, participación en clase, entre otros.
 - c) de productos, para distinguir el grado de alcance de los propósitos de la unidad, comparando lo planeado con lo ejecutado. Para esta evaluación, se pueden utilizar: exámenes parciales, finales, trabajos y tareas.
3. Evaluar también las actitudes evidenciadas por el alumno en el curso a partir de su interés y disposición para aprender, su constancia y esfuerzo, su colaboración con el grupo y el profesor, su flexibilidad al enfrentar retos novedosos, su iniciativa

- para ser original, creativo y comprometido con sus trabajos y hacer propios valores estimables socialmente como el respeto, el compañerismo y la solidaridad.
4. Propiciar la autoevaluación y la coevaluación con la intención de involucrar activamente a los participantes de la situación educativa (maestros y alumnos).
 5. Realizar retroalimentación grupal o individual para contribuir a la mejora de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

VII. Fuentes básicas

Acha, J. (1994) *Las Actividades Básicas de las Artes Plásticas*. México: Ediciones Coyoacán.

Beardsley, C. & Hospers, J. (1990). *Estética: Historia y Fundamentos*. Madrid: Cátedra.

Conde, T. (2003). *Una Visita Guiada. Breve Historia del Arte Contemporáneo de México*. México: Grijalbo.

Dantzig, C. (2005) *Diseño Visual, Introducción a las Artes Visuales*. México: Trillas.

Escobar, I. (2009) *Conocimientos Fundamentales para la Formación Artística*. México: UNAM.

Jauss, R. (2002). *Pequeña Apología de la Experiencia Estética*. Barcelona: Paidós.

Larrañaga, Josu. (2006) *Instalaciones*. Colección ARTE hoy. San Sebastián: Editorial Nerea S.A.

Matía, P., Blanch E., De La Cuadra, C., De Arriba P., De Las Casas, J. y Gutierrez, J. (2009) *Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica*. Colección Bellas Artes. Madrid: Akal.

_____ (2006). *Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico*. Colección Bellas Artes. Madrid: Akal.

Plowman, J. (2008) *Enciclopedia de Técnicas Escultoras*. Acanto. Sangapur

Read, H. (1998) *La Escultura Moderna*. México: Destino.

Roldán, J. (2003). *Emociones Reconocidas: Formación Desarrollo y Educación de las Experiencias Estéticas*. Madrid: Pearson Educación.

Tatarkiewicz, W. (2001) *Historia de Seis Ideas. Arte, Belleza, Creatividad, Mímesis, Experiencia Estética*. Madrid: Tecnos.

VVAA (2002) *¿Qué es la escultura, hoy?* 1er. Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos. Grupo de Investigación UPV: Valencia.

VIII. Fuentes complementarias

- Asunción, J. y Guasch, G. (2007). *Dibujo Creativo*. España: Parramón.
- De Jesús, R. (1998) *Figura*. España: Parramón.
- De Fusco, R. (2008). *El Placer del Arte. Comprender la Pintura la Escultura, la Arquitectura y el Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Little, S. (2004) *Ismos para Entender el Arte*. España: Turner.
- Ragans, R. (2005) *Arttalk*. EU: McGraw-Hill.
- Rovira, A. (2007) *Cómo Reconocer Estilos*. España: Parramón.
- Simpson, I. (2004) *Curso Completo de Dibujo*. España: Herman Blume.
- _____ (1993) *Expresión y Apreciación Artísticas*. México: Trillas.
- _____ (1992) *Crítica del Arte. Teoría y Práctica*. México: Trillas.
- Wong, W. (2008) *Principios del Diseño en Color*. México: Gustavo Gili.